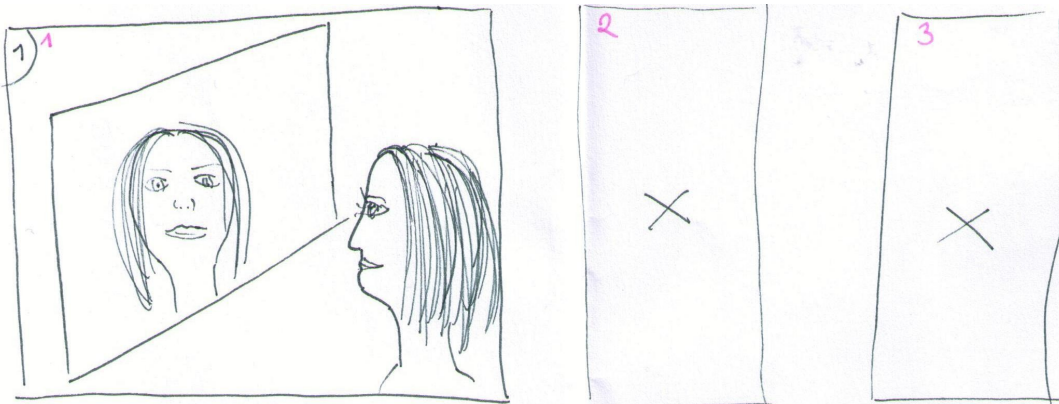
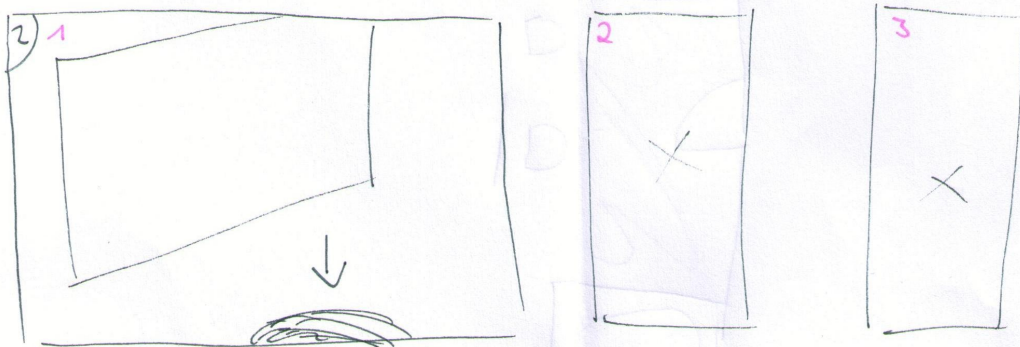


## DER ZWEITE VERSUCH ZUM DAZWISCHENSEIN

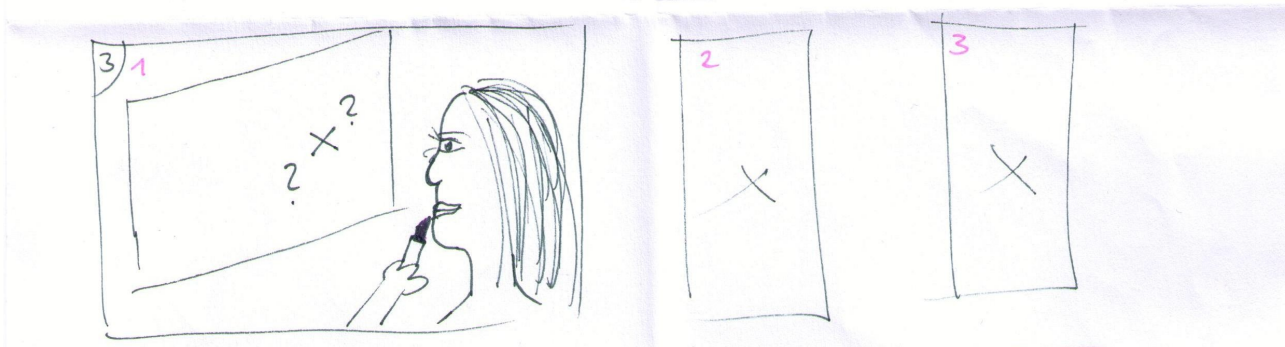
1 Person 1 steht im Badezimmer vor dem Spiegel.



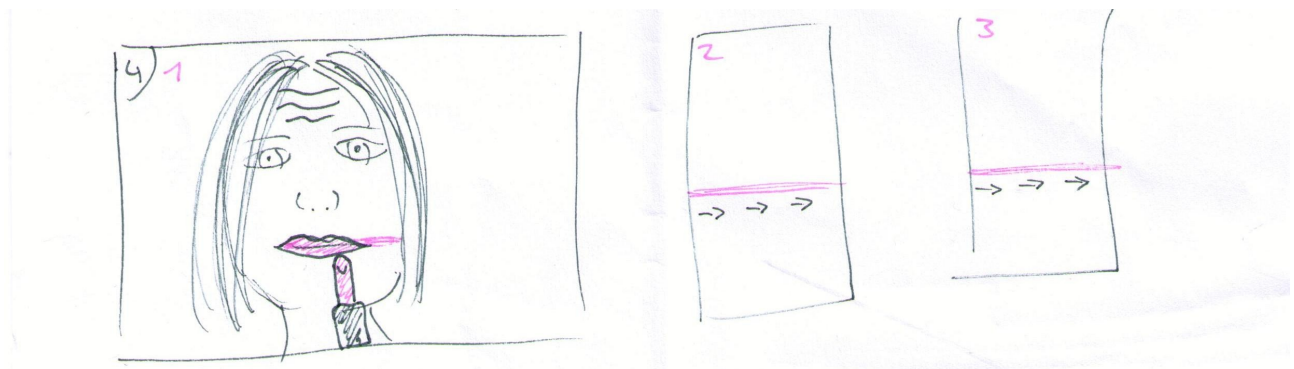
2 Person 1 beugt sich zum Waschbecken, wäscht sich das Gesicht (abtrocknen – Handtuch!) und nimmt den Lippenstift in die Hand.



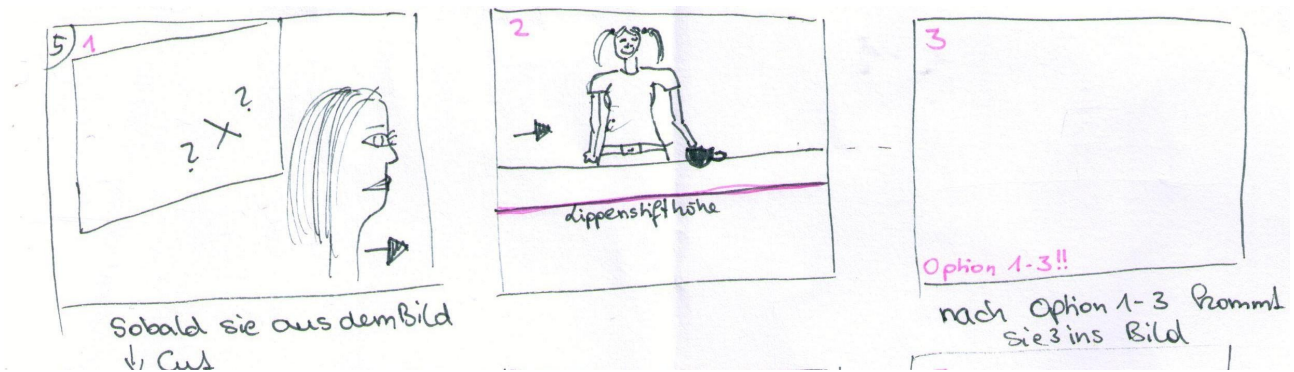
3 Sie stellt wieder sich gerade vor den Spiegel (kein Spiegelbild!) und schminkt sich die Lippen.



- 4 Schnitt – (aus Perspektive des Spiegels); sie erschrickt, malt mit dem Lippenstift über ihr Gesicht und durch die Monitore 2 und 3, deren Hintergrund schwarz ist.



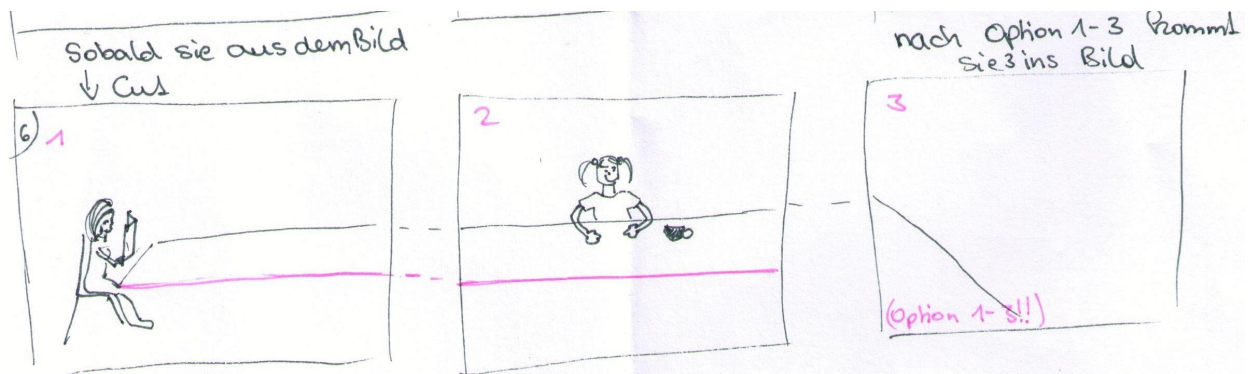
- 5 Schnitt – das Bild (in Monitor 2 und 3) rollt sich von l nach r auf; in Monitor 2 und 3 erscheint das nächste Bild (Esszimmer), wobei die (rote) Tischkante an der selben Stelle ist, wie zuvor der Strich des Lippenstiftes.



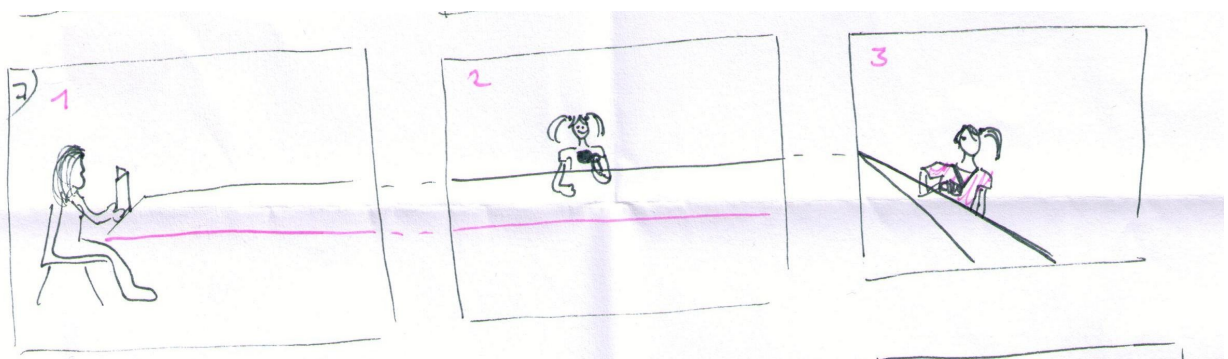
Übergang von 5/1 auf 6/1: In Monitor 1 (5/1 Badezimmer) dreht sich Person 1 zu Monitor 1, geht aus dem Bild hinaus und erscheint (anders angezogen) in Monitor 2 (6/2 Esszimmer; andere Einstellungsgröße) und beginnt den Tisch zu decken.  
In Monitor 1 sieht man nach dem Abgang von Person 1 aus dem Badezimmer den linken Teil des Esstisches mit der in der Zeitung lesenden Person 2.

- 6 Kamerafahrt oder Schwenkoptionen:  
 Option 1: Kamera 1: fixe Position auf die Monitore 1 und 2  
 Kamera 2: zuerst frontal wie Kamera 1, fährt dann quasi hinter die Person in Monitor 1 (um 90° nach links)  
 Option 2: Schwenk um 90°; 2. Tisch entsteht, welcher dann ebenfalls gedeckt wird;  
 Option 3: Kamera 1: fixe Position auf Monitor 1  
 Kamera 2: fixe Position auf Monitor 2  
 Kamera 3: zuerst wie Kamera 2, danach Schwenk nach r um 45°

In Monitor 2 deckt Person 1 auch nach dem Schwenk / der Kamerafahrt den Tisch für sich und für Person 3 in Monitor 3.



7 Person 3 setzt sich in Monitor 3 an den Tisch.



## DIALOG

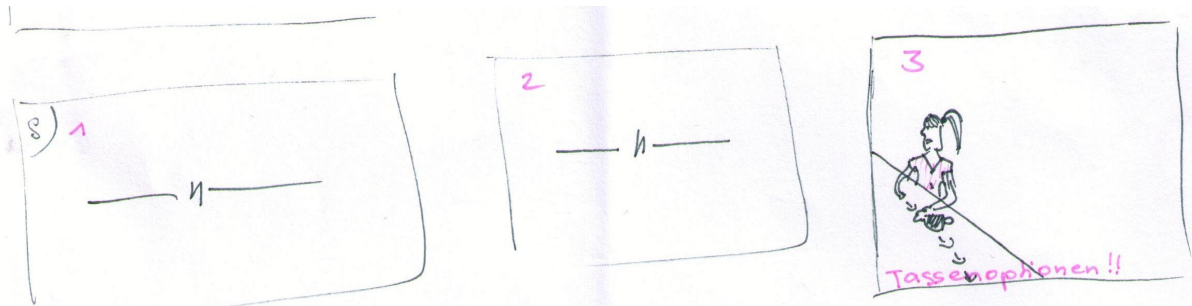
8 Person 3 schiebt in Monitor 2 langsam die Teetasse an die Tischkante. Person 1 in Monitor 2 und Person 2 in Monitor 1 schauen in Richtung Person 3 in Monitor 3.

### Tassenoptionen:

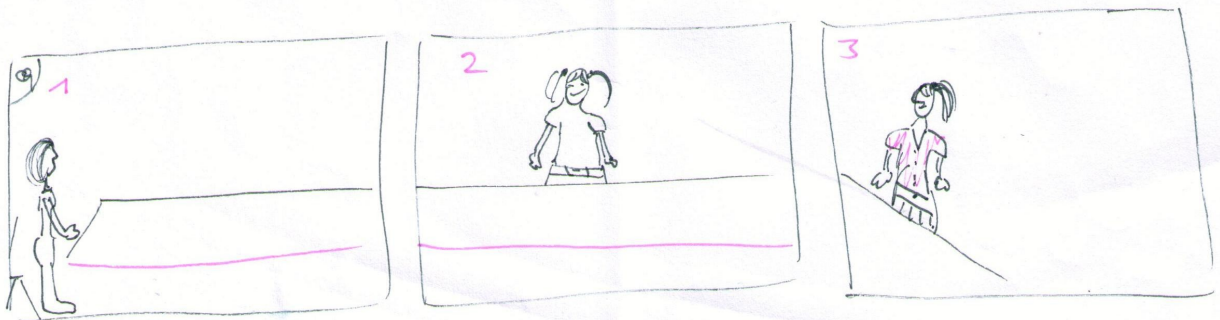
Option 1: die Tasse fällt; es klirrt.

Option 2: die Tasse fällt; lautlos.

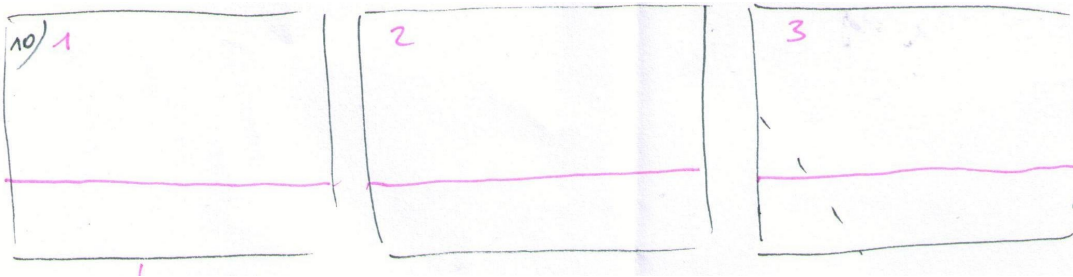
Option 3: Person 3 schiebt Tasse an den Rand, nimmt die Tasse, trinkt, stellt sie wieder in die Mitte des Tisches.



- 9 Person 1 sagt etwas zu Person 2. Alle 3 stehen auf.  
 Person 2 in Monitor 1 geht nach l.  
 Person 3 in Monitor 3 geht nach r.  
 Person 1 in Monitor 2 lässt etwas fallen, bückt sich. Abdeckschnitt.



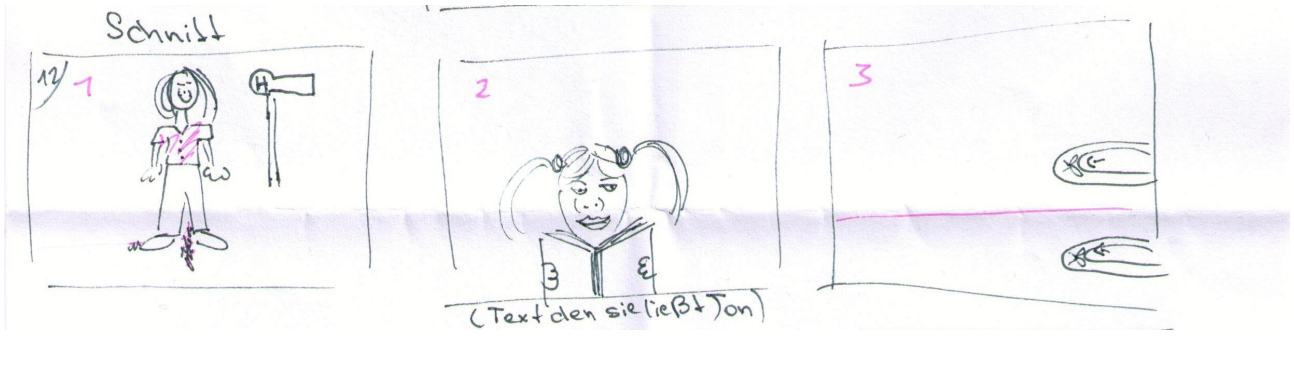
- 10 Option Vorraum/Hauseingang/Strasse:  
 Option 1: alle 3 ziehen sich die Schuhe an und verlassen das Haus/die Wohnung (wie gehabt).  
 Option 2: aus der Tischkante/den Tischkanten (nach dem Schwenk/der Kamerafahrt) werden rote Striche am Boden (aus Lippenstift).



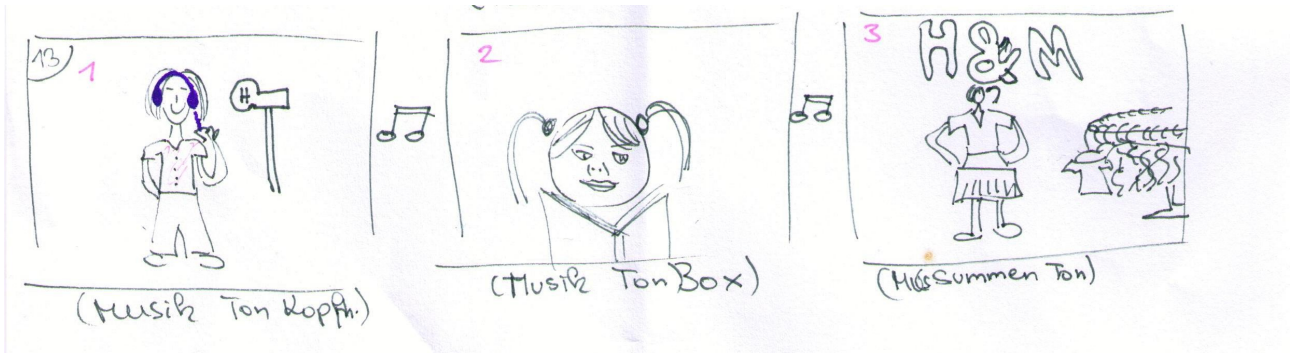
- 11 Person 2 geht in Monitor 1 von l nach r durchs Bild – folgt dem roten Strich am Boden. (Kamera auf Schuhe, Strasse und Strich) Person 3 geht im Monitor 3 von r nach l (gleiche Einstellung). D.h. die 2 gehen auf den Monitor in der Mitte zu.  
 Währenddessen ist im Monitor 2 eine Nahaufnahme von einem Sugoberg zu sehen, welcher Monitor 1 und 3 miteinander verbindet. (Weiche Blende von der roten Tischkante auf den roten Sugoberg)



- 12 Person 2 in Monitor 1 wartet an der Bushaltestelle.  
 Person 1 in Monitor 2 sitzt im Café / Restaurant und liest im Buch. Im Hintergrund ist ein Text (Englisch) zu hören.  
 Person 3 in Monitor 3 läuft weiterhin dem Strich nach.

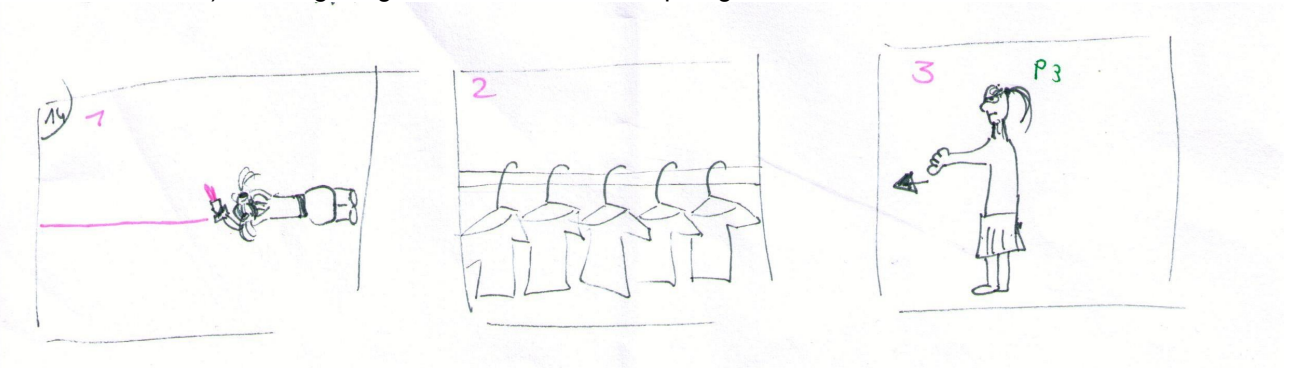


- 13 Person 2 in Monitor 1 steckt sich die Kopfhörer in die Ohren und hört Musik.  
 Person 1 in Monitor 2 kneift die Augen zusammen, schaut verwundert nach r und hört im Café plötzlich die selbe Musik wie Person 2 über ihren MP3 Player hört.  
 Person 3 in Monitor 3 geht ins Kleidergeschäft und stöbert durch die Kleiderbügel. (Geräusch von klappernden Kleiderbügel) Sie beginnt die Melodie aus dem Café / MP3 Player zu summen.  
 Audioebene: 1x jeder Monitor einzeln; am Ende alle 3 gleichzeitig.

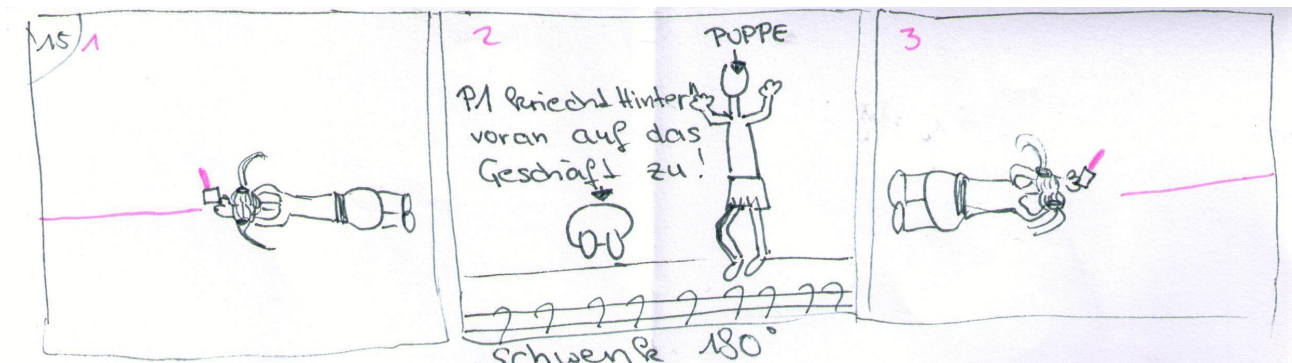


Zwischen 13/1 und 15/1 spielt Person 2 in Monitor 2 (ganz kurze Zwischenschnitte) an der Bushaltestelle mit der Naht ihres Pullovers.

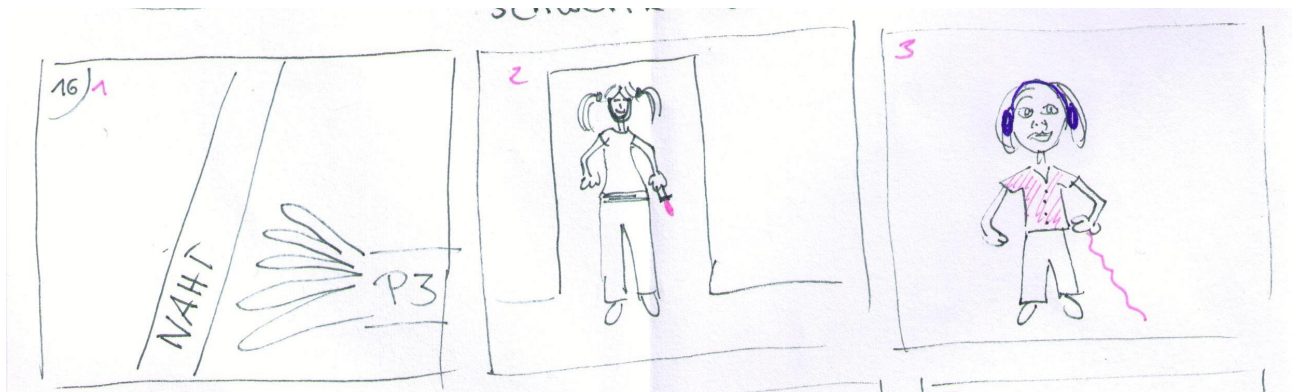
- 14 Person 3 in Monitor 3 fasst mit der Hand in Monitor 2, wo plötzlich ein Kleiderständer zu sehen ist.  
 Beim Schnitt in Monitor 2 (Kleiderständer) sieht man in Monitor 1 die Person 1 von oben, wie sie mit einem Lippenstift die roten Striche auf der Straße zieht, die in Bild 10/1 (Schuhe folgen Strich in Monitor 1) bereits gezeigt wurden -> zeitlicher Sprung zurück.



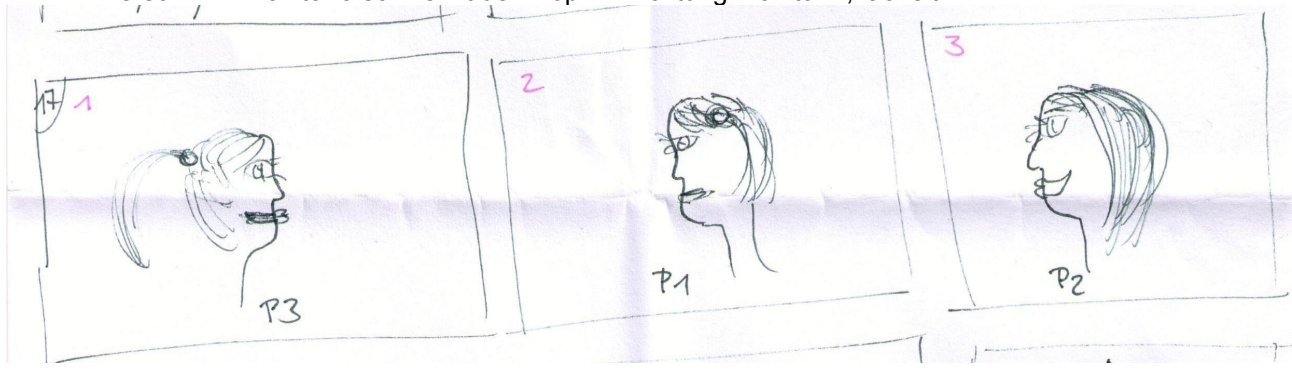
- 15 Person 1 in Monitor 3 zieht ebenfalls einen Strich mit dem Lippenstift; wie in 14/1 bzw. 15/1, nur spiegelverkehrt. In Monitor 1 und Monitor 3 wird/werden weiterhin die am Boden malende(n) Frau(en) gezeigt. In Monitor 2 schwenkt die Kamera um 180° in Richtung Schaufenster (im Schaufenster steht die Puppe, die die selben Kleider trägt wie Person 3). Im Hintergrund, auf der Strasse vor dem Schaufenster, kriecht Person 1 malend in Richtung Geschäft/Schaufenster.



- 16 In Monitor 1: Nahaufnahme einer Naht (roter Pullover von der Bushaltestelle) Zoom hinaus. Person 3 steht mit dem roten Faden in der Hand im Geschäft. Person 1 kommt im Monitor 2 durch die Türe gekrochen, steht auf und sieht sich um (sie hält den Lippenstift in der Hand). Person 2 in Monitor 3 steht noch immer an der Bushaltestelle und löst den Pullover auf (Kopfhörer immer noch im Ohr).



- 17 Person 3 in Monitor 1 dreht sich um und schaut verduzt in Richtung Monitor 2. Person 1 in Monitor 2 dreht sich in Richtung Monitor 1 und schaut ebenfalls überrascht. Person 2 in Monitor 3 schwenkt den Kopf in Richtung Monitor 2, lächelt.



- 18 Der Bus fährt von l nach r (Blickrichtung in Richtung Geschäft – sie sieht den Bus) durch das Bild. Lautes Busgeräusch. Sobald der Bus in der Mitte des Bildes ist werden alle 3 Monitore schwarz.

